

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»
Университетский лицей № 1511
предуниверситария НИЯУ МИФИ

«УТВЕРЖДЕНО»

Руководитель лицея №1511



М. В. Мазурина

«27» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА 10-11 КЛАССЫ

Согласовано
Заведующий методическим
объединением учителей русского языка
и литературы лицея



Яшкина Е.В.

«27» августа 2020г.

Разработчик:
учитель русского языка и литературы
Предуниверситария НИЯУ МИФИ
Маркова Ж.Н.

Москва
2020 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	с. 2
Планируемые результаты освоения учебного курса.....	с. 4
Содержание учебного курса (10 класс).....	с. 7
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	с. 13
Содержание учебного курса (11 класс).....	с. 17
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	с. 24
Учебно-методическое обеспечение.....	с. 29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

10 КЛАСС

Данная рабочая программа разработана на основании следующих **нормативных правовых документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ среднего общего образования.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2018. Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования и учебным планом рассчитана на 102 часа (3 урока в неделю). Особое внимание обращается на совершенствование речи учащихся.

В 10-11-ом классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс опирается на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Материал курса рассчитан на учащихся 10-11 классов общеобразовательной школы (базовый уровень) – 3 часа в неделю, 204 часа за 2 года.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя.

Предусмотрено освоение учащимися на уроках теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Для реализации учебных задач используются следующие методы: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений. Конечная цель изучения литературного произведения - собственное истолкование, интерпретация художественного текста учеником, иными словами, активное включение его аналитических умений и творческих способностей. Очевидно, что при таком подходе к изучению произведения у школьника формируется внутренняя мотивировка исследования, постижения художественного текста. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит осуществить контроль образовательных результатов.

Результаты обучения:

Личностные результаты:

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.

Метапредметные результаты:

- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

Предметные результаты:

1) В познавательной сфере:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений;

- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературные произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- Владение литературоведческой терминологией при анализе.

2) *В ценностно-ориентационной сфере:*

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с ценностями других народов;
- Формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3) *В коммуникативной сфере:*

- Восприятие на слух произведений разных жанров, осмысленное чтение, восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по текстам; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- Написание сочинений, изложений, рефератов на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

4) *В эстетической сфере:*

- Понимание образной природы литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма,

любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Указанные цели могут быть достигнуты при соблюдении следующих

методических принципов:

1. *Преимственность литературного образования.*

Программа наследует методологические и методические приемы, на которых строится изучение литературы в основной школе.

2. *Комплексность подхода к отдельному произведению, творчеству писателя, литературному процессу.*

В Программе четко соблюдается системный подход к изучению произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), в единстве его формы и содержания, основных элементов и компонентов. В специальных разделах аналогично рассматриваются исторический и литературный процессы.

3. *Соединение логического и исторического подхода.*

Исторический подход, заданный стандартом и традицией, реализуется в Программе с опорой на систему теоретических понятий, которая последовательно вводится начиная с 5 класса, постепенно обогащается, а на уровне среднего общего образования используется уже как инструмент.

4. *Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.*

Принцип реализуется в процессе изложения материала, подборе показательных примеров, в вопросах и заданиях, ориентированных на развитие творческих умений и навыков, на приближение произведения к жизненному опыту школьников, пробуждение интереса к чтению, самостоятельному осмыслению классических текстов.

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих **видах деятельности**:

- творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- самостоятельный анализ художественных и критических текстов; разные виды сравнения и классификации;
- написание сочинений разных жанров;
- выполнение индивидуальных заданий, написание рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;
- участие в проектной деятельности, предполагающее кроме самостоятельной коллективную работу в группе;
- участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА 10 класс (102 часа)

Введение (1 час)

Литература как искусство слова. Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы XIX века (1 час)

Деятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801—1812—1825—1855—1861—1881—1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820—1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820—1830-е, 1840—1880-е, 1880—1890-е годы.

Первый период русского реализма (1820 – 1830 годы)

Общая характеристика (2 часа)

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

Второй период русского реализма (1840-1880 годы)

Общая характеристика (3 часа)

«Натуральная школа» в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей. Смена авторского образа: от поэта — к писателю, от пророчества — к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману. Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера. Н.С.Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках».

«Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

И.А.Гончаров (10 часов)

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов» Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».

«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова» — ключ к характеру героя. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об

Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянико-Куликовский, Лосский, Пришвин).

И.С.Тургенев (14 часов)

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. «Отцы и дети» Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью. мысл эпилога: мир без героя. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Полемика о романе (М.Антонович, Д.Писарев, Н.Страхов).

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

Ф.М.Достоевский (20 часов)

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога». «Преступление и наказание»

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа. «Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени. Экспериментальная поэтика

Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И.С.Тургенев).

Форма повествования. Герой и автор в романе. Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя. Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь. Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского. Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

Ф.И.Тютчев (3 часа)

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса. Лирика: «весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю.Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль. Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.

А.А.Фет (3 часа)

Судьба поэта: Шеншин против Фета. Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...». Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различия философской лирики Фета и Тютчева. Композиция лирики Фета: статика и динамика.

Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

Л.Н.Толстой (28 часов)

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

«Война и мир» Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге “Война и мир”»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т.д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».

«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие. Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь). Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпосе. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох. «Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории. Смысл эпилога и открытого финала. «Война и мир» как «русская “Илиада”». Роман-эпос как начало новой жанровой традиции.

М.Е.Салтыков-Щедрин (3 часа)

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. «История одного города».

Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое. Проблема финала: оно и его интерпретации. Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность. Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

Н.А.Некрасов (5 часов)

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...».

Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы).

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова. Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха. Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман). Poleмика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«Кому на Руси жить хорошо»

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

А.Н.Островский (7 часов)

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек. «Гроза» Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И.Гончаров).

Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский). Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы. «Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.

Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля—неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия. Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский). Актуальное и вечное в драме Островского.

Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)

Общая характеристика (1 часа)

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов). Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения. Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу. Смена авторского образа: от писателя — к литератору. Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм. Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

Итоги развития русской литературы XIX века (1 час)

Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.

Тематическое планирование уроков в 10 классе литературы (102 часа)

№ урока	Тема и содержание урока
	Литература как искусство слова. Функции словесного образа.
	Первый период русского реализма (1820 – 1830 гг.) «Девятнадцатый век» как культурное единство.
	Русская литература второй половины XIX века: основные темы и проблемы. Развитие литературы критического реализма.
2	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» -- «Обломов» -- «Обрыв». История создания и композиция романа «Обломов». Обломовка и Петербург.
3-4	Прием антитезы в романе. Обломовка и Петербург. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.
5	Обломов и Штольц в романе И.А.Гончарова «Обломов».
6-7	Обломов и Ольга Ильинская. Любовь в жизни Обломова.
8	Роман «Обломов» в русской критике.
9-10	Анализ эпизода из романа И.А.Гончарова «Обломов»
11	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.
12-13	И.С.Тургенев. «Записки охотника». Русский национальный характер в рассказах «Хорь и Калиныч», «Касьян с Красивой Мечи».

14-15	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.
16-17	Базаров и поколение «отцов» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»
18	Базаров и его подражатели в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
19-20	«Вечные» темы в романе И.С.Тургенева: природа, любовь, искусство. Базаров и Одинцова. Анализ эпизода «смерть Базарова».
21-22	Смысл финала романа в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа в русской критике. Подготовка к сочинению.
23-24	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»
26-27	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Идейные и эстетические взгляды.
28-29	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского (в повести «Белые ночи» и романе «Преступление и наказание»).
30	История создания романа «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.
31-32	Образы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
33-34	Своеобразие жанра психологического романа «Преступления и наказания». Символика снов Раскольникова.
35-36	Теория Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
37-38	Система персонажей романа. Раскольников и его «двойники» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
39-40	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного выбора. Библейские мотивы и образы в романе.
41	Смысл названия романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».
42-43	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Проблема гордости и смирения в романе.
44	Художественные открытия Ф.М.Достоевского и мировое значение творчества писателя. Подготовка к классному сочинению.

45-46	Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
2п\г 47	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. «История одного города» (обзор). Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.
48	«Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Тема народа и власти в произведениях Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сатиры, приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск.
49	Творчество Ф.И.Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Основные темы и мотивы поэзии Ф.И.Тютчева. Философский характер поэзии («Не то, что мните вы, природа...»), «Нам не дано предугадать...», «Silentium!», «День и ночь»).
50	Тема родины («Умом Россию не понять», «эти бедные селенья»). Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой» («О, как убийственно мы любим!», «К.Б.», «Последняя любовь»)
51	А.А.Фет. Жизнь и творчество. А.А.Фет и теория «чистого искусства». «Вечные темы» любви, природы в лирике Фета.
52-53	Художественное своеобразие, особенности поэтического языка («импрессионизм»), психологизм лирики А.А.Фета. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Певнице» и др. по выбору учителя.
54-55	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! Я у двери гроба...»
56	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...»
57-58	Н.А.Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо»: история создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Тема народного счастья.

61-62	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути, духовные искания писателя. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.
63	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи.
64-65	Изображение жизни светского общества. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.
66	Система образов романа и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»).
67-68	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. Шенграбенское и Аустерлицкое сражение. Небо князя Андрея.
69-70	Проблема истинного и ложного героизма в изображении Толстого. Образы Тушина и Тимохина.
71-72	Наташа Ростова и князь Андрей Болконский. Небо Наташи Ростовой.
75-76	Тема войны в романе «Война и мир». Изображение Отечественной войны 1812г.
76-77	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»
78	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа «Война и мир»
79-80	Путь духовных исканий Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».
81-82	Картины партизанской войны. Образ «дубины народной войны». Значение образа Тихона Щербатого
83	«Мысль народная» и мысль семейная в романе «Война и мир»
84-85	Наташа Ростова и княжна Марья Болконская как любимые героини Толстого. Роль эпилога в романе.
86	Повторительно-обобщающий урок по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».
87-88	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»
	<i>Итоговое сочинение в рамках проекта «Литературный венок России»</i>
89	Анализ итоговых сочинений
91	А.Н.Островский – «отец русского театра». Жизнь и творчество драматурга

92-93	Драма А.Н.Островского «Гроза». История создания, система образов, своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».
94	Смысл названия и символика пьесы.
95-96	Катерина Кабанова в системе образов. Народно-поэтическое и религиозное Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия, покаяния.
97-98	Самостоятельная работа. Анализ эпизода драматического произведения.
99-100	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Тема дороги и изображение духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Особенности лесковской повествовательной манеры.
101-102	Повторение и обобщение. Нравственные уроки русской литературы XIX века.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРА. 11 КЛАСС (102 часа)

Общая характеристика литературы XX века (2 часа)

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991.

Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов.

Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

А.П.Чехов (8 часов)

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов).

«Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

Серебряный век: лики модернизма:(1890—1910-е)

Общая характеристика и основные представители эпохи (8 часов)

Происхождение и смысл определения: серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс— модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов.

Старшие символисты. Д.С. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В.Я. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»).

К.Д. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А.А. Блока, Андрея Белого, Вяч. И.Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, С.М. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н.С. Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заклятие смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В.Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века.

А.И. Куприн — беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести.

Л.Н. Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А.А.Блок (9 часов)

Жизнь поэта как роман в стихах.

Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).

От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).

Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать» «Музыка революции» и «Голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катьки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И.А.Бунин (6 часов)

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя).

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль

Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы:

описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе

Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад,

природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-

Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

М.Горький (9 часов)

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького.

Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»

(повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»).

Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль

Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне» Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии

рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На

дне жизни» — к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930)

Общая характеристика (3 часа)

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.И.Замятина («Мы»).

Метафорические новеллы И.Э.Бабеля («Конармия»). Жанр и герой М.М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.П.Платонова.

«Фасеточное зрение» В.В.Набокова. Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

М.А.Булгаков «Белая гвардия» (5 часов)

Роман «Белая гвардия»: история создания, своеобразие жанра и композиции, роль эпитафии. Развитие традиций классического русского романа в произведении.

Система образов-персонажей. Образы Города и Дома.

Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе.

В.В.Маяковский (5 часов)

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).

Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину».

Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С.А.Есенин (3 часа)

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М.А.Шолохов (9 часов)

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов».

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе.

Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.

«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ

Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.

Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

А.А.Ахматова (4 часа)

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М.А.Булгаков (9 часов)

Судьба художника: противостояние эпохе. «Мастер и Маргарита»

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.

Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память.

Роман Булгакова как культурный миф.

М.И.Цветаева (2 часа)

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».

Лирика. Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И.Бродского.

Советский век: на разных этажах (1940-1980)

Общая характеристика (2 часа)

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К.Симонова, С.Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения.

Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б.Слуцкий, Д.Самойлов).

Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восемидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

Лейтенантская проза о Великой Отечественной войне (2 часа)

А.Т.Твардовский (2 часа)

Судьба поэта: драма веры.

Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту».

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и

ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А.И.Солженицын (3 часа)

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

«Один день Ивана Денисовича». Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М.Шукшин (2 часа)

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик».

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал.

Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.

Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

В.С.Высоцкий (2 часа)

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...».

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю.В.Трифонов (2 часа)

Судьба писателя: путешествие в себя.

Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.

Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

Заключение (1 час)

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего Двадцать первого века»?

Русская литература в новом веке.

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе (102 часа)

№ урока	Тема и содержание урока
1	Общая характеристика литературы XX века (2 часа) «Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века
2	А.П. Чехов. (8 часов). Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.
3-4	Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» «Палата №6», «Дом с мезонином». Тема пошлости и неизменности жизни. Тема любви в чеховской прозе.
5-6	Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России.
7-8	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-недотепы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Особенности чеховских диалогов.
9	Смысл финала комедии «Вишневый сад».
10	И.А. Бунин. (7 часов) Судьба реалиста в модернистскую эпоху.
11	Лирика И.А. Бунина: ее философичность, лаконизм, изысканность (на примере стихотворений по выбору учителя). Обучение анализу стихотворения.
12-13	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».
14	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».
15	«Темные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.
16-17	А.И. Куприн (2 часа). Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».
18	М. Горький. (9 часов) Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

19	Раннее творчество писателя. «Макар Чудра», «Челкаш». Романтический герой и романтический сюжет в прозе писателя.
20	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.
21-22	Система образов. Судьбы ночлежников. Образы хозяев ночлежки. Смысл названия пьесы.
23	Афористичность языка пьесы; особая роль песен, притч.
24	Споры о человеке. Три правды в их драматическом столкновении: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе.
25	Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930) Общая характеристика (3 часа) Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература.
26	Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.И. Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И.Э. Бабеля («Конармия»)
27	М.А. Булгаков (5 часов). Жизнь и творчество.
28	Роман «Белая гвардия»: история создания, своеобразие жанра и композиции, роль эпитафия. Развитие традиций классического русского романа в произведении.
29-30	Система образов-персонажей. Образы Города и Дома.
31	Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе.
32	М.А. Булгаков (12 часов). «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия.
33-34	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в образе Иешуа.
35-36	Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим в романе.
37-38	Любовная линия сюжета романа. Образы Мастера и Маргариты.
39	Москва и москвичи. Сатирические главы романа.
40	Фигура Понтия Пилата и тема совести.
41	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.
42	Серебряный век: лики модернизма:(1890—1910-е)

	<p>Общая характеристика и основные представители эпохи (8 часов)</p> <p>Происхождение и смысл определения: серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки.</p>
43-44	<p>Русский символизм и его истоки. Творчество Валерия Брюсова, Константина Бальмонта, Андрея Белого. Доклады</p>
45-46	<p>Истоки акмеизма. Поэты-акмеисты Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам и другие. Программа акмеизма в статье Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.</p>
47-48	<p>Русский футуризм. Манифесты футуризма. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация футуристов о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого слова», приоритет формы над содержанием, неологизмы. Эпатаж. И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников. Б. Пастернак как представители русского футуризма.</p>
49	<p>Зачетный урок по поэзии Серебряного века. Форма контроля определяется учителем.</p>
50	<p>А. Блок. (8 часов).</p> <p>Жизнь поэта как роман в стихах. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» (выбор трех стихотворений).</p>
51	<p>Тема страшного мира в лирике А. Блока. Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане».</p>
52-53	<p>Тема России в лирике А. Блока. Стихотворения «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась...»</p>
54	<p>А. Блок. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Авторский опыт осмысления революции. Конкретно-исторический и символический планы поэмы.</p>
55	<p>А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации и ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы.</p>
56	<p>Зачетный урок по творчеству А. Блока (форму контроля выбирает учитель).</p>
57	<p>В.В. Маяковский (5 часов)</p>

	Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.
58	Особенности любовной лирики В. Маяковского: «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. по выбору учителя.
59-60	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского, осмысление темы художника и времени: «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др. по выбору учителя. Новаторство Маяковского в строении стиха, образности, словотворчестве.
61	Сатирическая лирика Маяковского, пафос революционного переустройства мира «Прозаседавшиеся» и др. по выбору учителя.
62	С. Есенин. (3 часа) Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Ранняя лирика: «Гой ты. Русь моя родная!», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль...».
63	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»
64	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст» (возможен выбор трех стихотворений).
65-66	Анна Ахматова. (4 часа) Отражение в лирике А. Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору учителя.
67-68	Поэма «Реквием»: история создания и публикации, смысл названия. Отражение в поэме личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.
69	М.А. Шолохов. (9 часов) Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». Жизнь и творчество.

70	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.
71	Система образов в романе. Семья Мелеховых. Изображение быта и нравов донского казачества.
72-73	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения крестьянского и семейного укладов.
74-75	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и народные массы. Смысл финала романа-эпопеи.
76-77	М. Цветаева (2 часа). Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня..», «Тоска по родине!». Своеобразие поэтического стиля (два стихотворения по выбору).
78-79	Сочинение (подготовка к ЕГЭ)
80-81	Советский век: на разных этажах. (1940-1980) (2 часа). Обзорная лекция. Общая характеристика. Литература военного периода. Лейтенантская проза
82-85	Лейтенантская проза о Великой Отечественной войне (4 часа). Анализ произведения В. Некрасова, В. Быкова, Б. Васильева и др. о войне (на выбор учителя).
86-87	А.Т. Твардовский (2 часа). Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» +(возможен выбор двух других стихотворений).
88-89	А.И. Солженицын (4 часа). Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.
90-91	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведении А.И. Солженицына «Матренин двор».
92-93	В.М. Шукшин (2 часа) Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный»
94-95	В.С. Высоцкий (2 часа) Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика. Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой
96-98	Ю.В. Трифонов (3 часа) Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные тьмы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период.
99	Заключение (1 час) Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.
100	Резерв
101	Резерв
102	Резерв

Учебно-методическое обеспечение

Для учителя

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2010.
2. Савина Л.Н. Рабочая программа по литературе. 10 класс. – М.: Глобус, 2009.
3. Аркин И. И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2002.
4. Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
5. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.
6. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-ое полугодие. – М.: Вако, 2003.
7. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. – М.: Дрофа, 2002.

8. Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001.
9. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
10. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.
11. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение.

Для учащихся

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2010.